

课程思政典型教学案例（三）

1. 案例名称 红帮裁缝与西装结构

2. 结合知识点 西装结构设计

3. 案例意义

在 2024 年元旦期间，一部名为繁花的电视剧引起了广泛热议，为男主角定制服装的西服店电话被打爆，这家西服店的负责人是红帮裁缝的传承人之一——王小方。红帮裁缝技艺是我国第五批国家级非物质文化遗产，其诞生可以追溯到清朝末年至民国初年，专门制作和生产西式的服装外衣，与当时制作和生产西式服装内衣、衬衣及婚礼服装的白帮裁缝，制作和生产中国传统服装的中式裁缝，以及生产军需被服和成衣的大帮裁缝，形成了当时的主要四大服装派系。红帮裁缝技艺是服装人工匠精神的集中体现，培养了一代又一代的传承人，也激励了一代又一代的服装人。

4. 案例设计与实施

（1）教学设计

采用视频和图片欣赏法、案例演示法和练习法相结合。首先通过红帮裁缝的发展历史，明确工匠精神在推动服装产业发展上发挥的重要意义。其次，通过具体的三开身西装案例分析，以及教师的示范和学生的跟画练习，激发了学生的课堂参与热情，同时，提升其专业基本功。第三，通过课后线上与线下的作业，培养学生自主学习的能力，以及独立分析问题和解决问题的能力。

（2）教学实施

第一步：导入

通过电视剧《繁花》的视频片段进行内容导入，引出红帮裁缝与非遗技艺，红帮裁缝作为我国的四大服装派系之一，为推动服装行业

的发展起到了不可磨灭的作用。

第二步：明确课程内容和重难点

主要内容：红帮裁缝的兴起与发展；三开身西装的款式与结构特点；三开身西装的结构制图方法。

重点与难点：红帮裁缝对我国西装行业发展的影响；三开身西装的结构制图方法。

第三步：课程精讲 1

解释为什么称其为红帮裁缝：由“奉帮裁缝”演化而来，当时在上海生产制作西装的宁波“奉化人”非常有名，在上海方言中，“奉”同“红”，于是就称为了“红帮裁缝”。

红帮裁缝的兴起与发展：

①清末民初，上海逐渐发展为东方大都市。一方面，远隔重洋的欧洲人猛增，另一方面，国内的洋行买办、富家子弟、社会名流等追随时尚，于是社会上出现了一股“西装热”。当时，宁波开辟为通商口岸，又靠近上海，这股“西装热”自然就影响到了宁波。

②1896年宁波奉化人江良通在上海开设了第一家西服店“和昌号”，同时期，在上海的宁波裁缝，应革命志士徐锡麟之请，全部用手工工艺，制作了一套西装，这也是我国的第一套国产西装。

③1910年，奉化人王才运，在当时上海最繁华的路段，开设了“荣昌祥”呢绒西服号。后来“荣昌祥”成为了当时上海滩名气最大、服务最完善、信誉最可靠的专业服装店，“荣昌祥”也曾在孙中山先生的指导下，改进了中山装的外形，并将其定型。而课程开头视频中出现的王兴昌洋服店，正是王才运众多徒弟所开设的西服店之一。

④一直到1950年的50余年间，上海的西服店最多的时候可达710余家，而其中宁波人开设的就占了约60%。

⑤1933年，第四代红帮裁缝顾云天历经10年，完成了中国的第一部西服著作：《西服裁剪指南》。

⑥在1946年，顾云天还创办了中国第一家西服工艺职业学校。

⑦从上世纪50年代左右开始，红帮裁缝开始为中央领导人、来华的外国贵宾、以及外交人员等订制服装，比如开国大典、天安门城楼巨幅画像上毛泽东同志所穿的中山装均出自红帮裁缝之手。

思政融入：“红帮”裁缝挑选传人是极为严格的，而且一经录取，还要学习各种理论和技法诀窍，如四功，九势和十六字诀等。无不体现着服装人精益求精的工匠精神，而这些技法至今仍然被服装行业所采用。红帮裁缝敢于拼搏、富于创新的精神培养了一代又一代的传承人，也激励了一代又一代的服装人，目前很多国内知名的服装品牌，都与红帮裁缝息息相关，如我们熟悉的培罗蒙、培罗成等等。

第四步：课程精讲2

三开身西装的款式特点：

①在很长一段时间内，西装一直具有着鲜明的男性属性。

②直到1885年，一位英国裁缝以西装为灵感，为威尔士公主制作了一款修身的女士夹克。正式开启了女西装的时代，不过这件衣服只能算是一件“心血来潮”的皇室装束。

③直到1914年，倡导女权主义的可可香奈儿，摒弃了女性“就该穿裙子”的旧观念，用斜纹软呢套装创造了第一套女士西装的雏形。

④1966年，圣罗兰推出了第一款专为女性设计的西服，开启了一个男装女穿的时代。使得女西装逐渐进入了普通女性的衣橱。

思政融入：女西装不仅仅是一件“衣服”，而是随着经济和社会的迅速发展，男女平等的观念逐步成为社会的主要价值观，女性意识逐步从男性主导的社会中脱离出来的体现。

⑤三开身西装的款式特点：结合最新流行的西装款式，进行特点分析：腰部收省，腋下分割片，后中收腰；西装领；左侧有手巾袋；腰部有嵌线口袋；两片袖。

⑥三开身女西装的结构特点分析：选取一款女西装，结合其规格尺寸，进行结构特点分析：胸围预留放松量；分割及收腰处理；加摆处理，开叉处理，手巾袋和腰袋处理，前中及领子造型处理；两片袖处理。

第五步：参与式学习

教师进行三开身西装案例的精讲与示范，学生同步进行跟画，并提交课堂笔记。

思政融入：通过制图中西装中各部位规格尺寸的把握，培养学生严谨的科学态度；通过同步跟画训练，培养学生的实践动手能力、提升其专业基本功；通过提交课堂笔记，检查学生的完成情况。

第五步：作业布置

进行往届学生优秀作业欣赏与讲评，课后要求女生根据自己的体型，男生选择一位女同学的体型，设计一款三开身西装，并完成1:1结构图的绘制，在学习通进行提交。

同时完成学习通中“西装拓展”视频的学习，进行知识巩固。

思政融入：通过往届优秀作业欣赏，激发学生的学习热情；通过课后作业，培养学生自主学习的能力，以及独立分析问题和解决问题的能力。

5. 使用到的教学资源：

学习通线上资源、教材、PPT课件（视频+图片等）、黑板、结构制图工具、往届优秀作业。

6. 教学反思

本节课主要优点：

1. 课程前半段通过重点介绍了红帮裁缝与女西装的发展，借此引出两个重要的思政切入点：工匠精神与男女平等。

2. 后半段通过跟画练习，让学生被动式参与学习，最后通过课后作业，学习由被动转为主动，学生全过程进行了参与式学习。

3. 在每个主要环节中都明确了思政融入的具体方法。

4. 传统板书示范和教学课件进行穿插结合，发挥传统教学和信息化教学的各自优势。

教学反思：

通过红帮裁缝与西装的发展，让学生切身体会到工匠精神在服装行业所产生的巨大意义，以及社会发展对于女性思想解放产生的影响。结合西装实例分析与制图，通过“理论+实践”的教学过程，让学生由被动式学习转变为主动式学习，全过程进行了参与式学习。提高了学生学习的积极性，达到了基础掌握、知识应用、技能训练和综合能力培养的目的。