

《服装结构设计（2）》

——连袖结构设计

教
学
设
计
样
例

课程名称	服装结构设计(2)	授课内容	第三章 第二节 连袖结构设计
主讲教师	郭虹	课时安排	2 课时/90 分钟

【教学目标与要求】

☆知识目标:

- 1、熟悉女装连袖的主要款式特点;
- 2、掌握中式连袖和西式连袖的异同;
- 3、掌握女装连袖的结构设计方法。

☆能力目标:

具有中式连袖和西式连袖从款式到结构的综合设计能力。

☆思政目标:

- 1、引导学生对中国传统文化、西式文化的辩证思考,取其精华,在提升服饰审美能力的同时增强学生的爱国情怀;
- 2、树立纪律意识和团队协作意识;
- 3、树立严谨的科学态度和良好的职业素养。

【教学重点难点】

☆教学重点:

女装连袖的具体结构设计方法。

☆教学难点:

连袖中袖子与衣身的配伍性;西式连袖中袖子倾斜度的控制。

【学情分析】

本次课属于该课程的中后段内容,前面已经完成了衣身原型、衣身结构设计和衣袖结构设计的基本原理和装袖结构设计等的学习,因此,学生已经掌握了女上装衣身结构设计和袖子结构设计的基础理论与方法,同时具有了一定的实践动手能力,在本次课程中,应重点把握连袖和普通装袖的结构区别。

【教学方法与举措】

本次课运用 BOPPPS 教学法，采用“线上教学+线下多媒体和板书教学”相结合，以问题为导向，使学生在老师的组织、引导下参与课堂，注重学生自主思考、分析问题和动手能力的培养。同时，在多个教学案例中让学生切身体会到民族文化的传承、严谨的科学态度，以及团队协作等的重要性，发挥课程思政的作用。

【教学资源、教具与教学环境】

教学资源：超星学习通提供课件，款式图片库和作业

网址：<https://mooc1.chaoxing.com/course/207175128.html>

教具：触控一体化教学设备、多媒体课件，激光笔、粉笔、服装绘图尺

教学环境：专业课教室

教学内容、步骤与时间分配

设计意图

本次课运用 BOPPPS 教学法，将教学过程分为**前测**，**课程导入**，**学习目标确定**，**参与式学习**，**后测和总结**六个部分。

【前测】

(一)课前通过学习通发布预习任务（上课前 2 天）

- 1、复习一片袖和两片袖的主要知识点。
- 2、每位同学准备 1:5 衣身结构 2 款，具体款式不限，要求合体和宽松各 1 款。

做好重要知识点复习，提前准备上课的工具及材料



图 1 课前任务发布

（二）学习通发布上课签到要求（课前5分钟）

☆通过线上签到，培养学生的纪律意识。同时，方便教师掌握班级的到课情况，合理展开教学。

课程思政

【课程导入】

（一）基本概念导入（3分钟）

通过舞蹈《唐宫夜宴》和河南卫视的一系列中国风节目进行内容导入，舞蹈中舞者所穿的服装是唐代最为常见的服装类型“襦”和“裙”，其中“襦”中的衣身和袖子的连接方法，与现代多见的服装不太一样。进一步结合多张古代服饰图片，突出袖子与前面所学袖子在外形上的区别，引入本次课的主要内容——连袖。同时，在舞蹈中，可以看到很多古代文物，如《贾湖骨笛》、《簪花仕女图》、《捣练图》等。

引入本次课的主要内容



图2 课程导入

通过欣赏中华传统服饰之美，达到以美启智的效果，同时通过舞蹈中出现的文物《捣练图》流失海外的情况进行介绍，激发学生为中华民族伟大复兴而奋斗的使命感。

课程思政

【学习目标确定】

在课程导入的基础上，明确本次课的主要内容：

明确学习

1、熟悉连袖的基本概念和特点；

目标

2、掌握中式、西式连袖的结构制图方法。

【参与式学习】

新课讲解（8分钟）

1、连袖的基本概念

连袖：又称连身袖，衣袖肩部与衣身连成一体。

中式连袖：袖身与肩线成180度，平面直线裁剪，肩部没有连接，穿着时肩部平整圆润、宽松舒适，活动随意自如。

西式连袖：肩部有斜度，袖身与肩线形成一定的角度。

2、中式连袖和西式连袖的区别

视频欣赏：3种不同类型袖子的3D着装动态效果。

课堂随机提问：三种袖子的区别？

对比三种袖子（装袖、西式连袖、中式连袖），得出中国传统服装中袖子的特点：宽松、肩袖一体、腋下余量多。

3、对中国传统服装中各个部位的名称进行解释

结合图片解释：领、衿、襟、衽、裾、袂、祛、缘、带。

知识点讲授，通过提问集中学生注意力，引发思考

☆在讲解中式连袖和西式连袖的概念和特点时，进行图片欣赏，通过往届学姐穿着汉服的照片，以及我国古代传统服装中各个部位名称的介绍，在普及知识的同时，引导学生了解并热爱中国传统文化。

课程思政

【参与式学习】

中式连袖结构制图讲解与示范（30分钟）

教师以一款正在流行的汉服罩衣为例，进行中式连袖结构图的讲解。

1、款式特点讲解

2、规格设计

3、结构图绘制：教师进行“PPT示范+板书示范”，学生则同步进行跟画。

教师进行知识点精讲与示范

通过课堂同步跟画，锻炼学生的实践动手能力与专业基本功



图3 教师精讲与示范

☆通过中式连袖结构图的绘制，培养学生严谨的科学态度和良好的职业素养；通过同步跟画训练，培养学生的实践动手能力，并提升其专业基本功。 课程思政

【板书设计1】

§ 3-2 袖子结构变化设计
——连袖结构设计

1、基本概念
中式连袖
西式连袖

2、连袖结构制图
(1) 中式连袖制图：
规格：160/84A
后中衣长=110cm
胸围=109cm
通袖长=182cm
袖口=64cm

制图步骤

后片

- 1 后中衣长110
- 2 通袖长/2=91
- 3 袖口宽/2=64
- 4 胸围/2=54.5, 以袖窿深为参考
- 5 确定袖缝线, 侧缝线
- 6 确定下摆线
- 7 袖子分割线45
- 8 确定后领口

前片

- 1 同后片 (对称)
- 2 绘制前襟

对称展开

“中式连袖结构制图”板书设计

课堂分组任务（20分钟）

在内容精讲完成后，进一步进行课堂分组任务，要求学生2-4人为一组，在给定的6个款式中，任选一款进行1:4（或1:5）连袖的结构绘制，并在学习通进行提交。



图4 完成分组任务



课堂训练

图5 分组任务提交

☆通过课堂分组任务，培养学生自主分析问题和解决问题的能力，以及良好的团队协作能力。

课程思政

【总结】

分组任务讲评（10分钟）

根据学生在学习通提交的任务照片，对出现的主要问题
进行重点讲评：

衣身与袖子款式风格的配伍；门襟的确定；后领口的处理。



知识点巩固
内容总结

图6 讲评

【参与式学习】

西式连袖结构制图讲解与示范（15分钟）

教师以一款西式连袖为例，进行结构图的讲解。

1、不同合体度袖子倾斜角的设计

宽松：前角 $\alpha = 0 \sim 20^\circ$ ，后角 $= \alpha - 2^\circ$ ；

较宽松：前角 $\alpha = 21^\circ \sim 30^\circ$ ，后角 $= \alpha - 2^\circ$ ；

较贴体：前角 $\alpha = 31^\circ \sim 45^\circ$ ，后角 $= \alpha - 2^\circ$ 。

2、结构图绘制：

教师进行“PPT示范+板书示范”，学生则同步进行跟画。

穿插课堂提问：西式连袖与中式连袖结构的主要异同？

知识点精讲
与示范

☆通过西式连袖结构图的绘制，培养学生严谨的科学态度和良好的职业素养；通过中式和西式连袖结构的对比，分析其优缺点，帮助学生学会“取其精华”；通过同步跟画训练，培养学生的实践动手能力，提升其专业基本功。

课程思政

【板书设计 2】



“西式连袖结构制图”板书设计

【总结】

课程总结（5分钟）

内容总结，

1、总结中式、西式连袖的结构特点及其异同。

引入下节课

2、课程导入：在连袖结构上是否可以增加分割线，增加后又该如何处理？引入下一节课的内容——分割袖结构。

内容

【后测】

布置课后作业：完成一款 1：1 西式连袖的结构制图

知识巩固

☆通过课后作业，培养学生自主学习的能力，以及独立分析问题和解决问题的能力。

课程思政

【教学反思】

本节课主要优点：

1、精心设计了教学流程：从教学资源的应用、教学内容与步骤、教学意图、教学时间和课程思政等方面进行了详细设计，从课前准备开始，结合课程导入提出问题，逐渐引入教学重点，再详细讲解和示范，最后进行课程小节，并顺利引入下堂课内容，内容完整，重点、难点突出。

2、在教学设计中明确了思政教育的主要内容。

3、整个教学过程注重学生的参与。

4、传统板书示范和教学课件进行穿插结合，发挥各自优势。

需要改进的方面：

内容安排较多，进度较快，学生稍一走神，就会跟不上课堂节奏，课后需了解学生掌握情况，下次课进行针对性复习。

教学反思：

在多个教学案例中让学生切身体会到民族文化遗产、团队协作、职业道德等的重要性，发挥课程思政的作用，同时，又达成了课程的知识目标和能力目标。因此在教学中找准课程思政的切入点，充分挖掘中华优秀传统文化服饰文化的内涵，使课程与思政自然而然地融合，将思政教育内化于心，这样才能使学生将来步入社会做到外化于行，达到教书育人的真正目的。
