

教学设计样例说明

《春江花月夜》

授课题目	春江花月夜		课时	1 课时
教学目标	知识目标	1. 学生能够了解《春江花月夜》作者生平、写作的时代背景以及作品中所寄寓的思想感情； 2. 学生能够理解此诗以月光统摄群象，景、情、理交融的结构特点。		
	能力目标	1. 培养学生于诵读中品味声韵、感受诗趣的能力，提高学生的审美和鉴赏水平。 2. 学生展开联想和想象，把握诗歌由多种意象构建的意境，感受作品情景理交融的艺术魅力。		
	情感目标	1. 学习诗歌文化内蕴，增强学生继承和发扬民族优秀传统文化的责任感和自豪感。 2. 学习诗人对人生的积极追求和热爱的态度，培养学生健康高尚的审美情趣和树立远大的人生理想。		
教学重点、难点	重点	1. 展开联想与想象，体味诗歌意境。 2. 把握诗歌水乳交融、优美深邃的景、理、情。		
	难点	景、情、理如何有机地融合的，理解诗人的哲理思考。		
教学思路	张若虚的《春江花月夜》为第三章《隋唐五代文学》作品选中重点讲授篇目。《春江花月夜》36 句，252 字，诗人通过对意象的把握，创设了含蓄、隽永、景理情浑然天成的画意诗情。本诗教学应从文本出发，通过听、找、读、品，把朗读、品鉴、探究融为一体，让学生真正感受和领悟课文的景美、情美、理美，从而最终学会鉴赏诗歌。			
教学方法	1. 情景教学法。在课堂教学中，播放《春江花月夜》视频、音频资源，学生可以直观形象地了解作品的意境内蕴。 2. 探究式教学法。在教学中启发学生思考并讨论《春江花月夜》线索思路和情感脉络，让学生自觉地、主动地探索知识。 3. 问题教学法。把本节内容教学知识点转化为启发性的问题，让学生在解决问题的过程中，再次感知知识、领会知识、运用知识。 4. 混合式教学法，结合在线开放课程资源，利用超星学习通和现代教育技术。			

教学准备	多媒体教室、超星学习通、自制 PPT 课件、教材、教案、激光笔、粉笔	
教学过程		
教学环节	教学内容设计	方法、意图与备注
一、 课前预习	<p>要求学生收集整理古人有关“月”之诗句，初步分析其中蕴含的月亮情结。</p> <p>参考答案：</p> <p>(1) 思乡怀亲之感： “露从今夜白，月是故乡明。”（杜甫《月夜忆舍弟》） “海上生明月，天涯共此时。”（张九龄《望月怀远》）</p> <p>(2) 清幽雅致之境： “明月松间照，清泉石上流。”（王维《山居秋暝》） “月出惊山鸟，时鸣春涧中。”（王维《鸟鸣涧》）</p> <p>(3) 凄清孤苦之情： “今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。”（柳永《雨霖铃》） “月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。”（张继《枫桥夜泊》）</p> <p>(4) 时空永恒之叹： “今人不见古时月，今月曾经照古人。”（李白《把酒问月》） “秦时明月汉时关，万里长征人未还。”（王昌龄《出塞》）</p>	<p>学生在超星学习通上完成，老师根据学生完成情况，来调整教学策略</p> <p>教学方法： 练习法、自主探究法</p> <p>引发学生对月亮文化意象的探索兴趣，便于导入新课</p>
二、 情景导入 (2分钟)	<p>古往今来，歌咏月亮的诗篇不计其数。在诗歌里，月亮带给我们美景——比如王维的“明月松间照，清泉石上流”，月亮寄托我们的思念——比如：李白的“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”，月亮激发我们探寻，比如苏轼的“明月几时有，把酒问青天”。我们今天要走进一个有月亮的夜晚，一个静谧的夜晚，寻味一首被誉为“孤篇盖全唐”“诗中的诗”的千古名篇《春江花月夜》，体会这一轮月亮的非凡魅力。</p>	<p>教学方法： 情景教学法</p> <p>配合相关月景的 PPT 图片，将学生导入诗景中</p>

<p>三、 介绍作者 分析背景 (3分钟)</p>	<p>作者张若虚(约660—约720年),唐代诗人。扬州(今属江苏扬州)人。曾任兖(yǎn)州兵曹。事迹略见于《旧唐书·贺知章传》。他曾以文词俊秀驰名于京都,与贺知章、张旭、包融并称“吴中四士”。唐玄宗开元时(713—741年)他尚在世,是一个生活在初唐和盛唐之交的诗人。张若虚仅存诗二首,其中《春江花月夜》是一篇脍炙人口的千古佳作。</p> <p>《春江花月夜》本为乐府吴声歌曲名,相传为南朝陈后主所作,原词已不传,《旧唐书·音乐志二》云:“《春江花月夜》《玉树后庭花》《堂堂》,并陈后主作。叔宝常与宫中女学士及朝臣相和为诗,太乐令何胥又善于文咏,采其尤艳丽者以为此曲。”原本为宫体艳情之曲。</p> <p>后来隋炀帝又曾做过此曲。《乐府诗集》卷四十七收《春江花月夜》七篇,其中有隋炀帝的两篇。张若虚的这首为拟题作诗,与原先的曲调已不同,却是最有名的。</p> <p>张若虚的《春江花月夜》是由齐梁绮丽浮靡文风转向盛唐的自然清丽的一面旗帜,同时又是中国古代诗歌史上的一个重要里程碑。它虽沿用陈、隋乐府旧题,但洗去了南朝宫体诗的浓脂艳粉,语言清新优美,韵律宛转悠扬,给人以澄澈空明、清丽自然的感觉,取得了极高的艺术成就,荣膺“孤篇压全唐”、“盛唐第一诗”、“孤篇横绝,竟为大家”等赞誉。被闻一多先生誉为“诗中的诗,顶峰上的顶峰”。</p>	<p>教学方法: 讲授法</p> <p>通过PPT图片简要介绍作者情况、诗题的源流以及艺术成就</p> <p>详细资料可引导学生学生查看超星学习平台相关资源</p>
<p>四、 整体感知 勾勒线索 (3分钟)</p>	<p>1. 全诗写了很多意象,在众多的意象中哪一个意象是能统摄全诗的最主要的意象?</p> <p>明确:月。</p> <p>2. 找出写有月的诗句,品读这些诗句,思考全诗写了月的几种状态?</p> <p>明确:写了月的四种状态,即初生的月(海上明月共潮生)——高悬的孤月(皎皎空中孤月轮)——西斜的月(江潭落月复西斜)——落月(落月摇情满江树)</p> <p>从月生到月落,这是一条时间线索。</p> <p>3. 作者心理活动大概有哪些变化?</p> <p>明确:作者心理活动变化主要有赏月下美景——悟</p>	<p>教学方法: 设问法、自主探究法、讲授法</p>

	人生哲理——感离别情思,这就是作者的心理活动线索。	
<p>五、 品读鉴赏 感受特色 (30分钟)</p>	<p>理清文章内容和所对应的月亮变化,体会诗歌的“情景理”交融的特点。</p> <p>(一)置身“月之景”(10分钟)</p> <p>欣赏第一部分:</p> <p>春江潮水连海平,海上明月共潮生。 滟滟随波千万里,何处春江无月明。 江流宛转绕芳甸,月照花林皆似霰。 空里流霜不觉飞,汀上白沙看不见。</p> <p>1.全诗哪几句是集中描写月下美景的? 明确:从“春江潮水连海平”到“皎皎空中孤月轮”。 (“江天一色无纤尘,皎皎空中孤月轮”写“月悬”,划入第二部分)</p> <p>2.指名诵读,然后提问:这些月景具有什么特点?引起了你怎样的感受? 明确:幽美、朦胧、静谧、澄澈、空灵。</p> <p>3.紧扣“月”这一意象,请学生发挥联想和想象,用散文文化的优美语言来描绘月下春江美景。 配乐营造气氛,请学生有感情的读自己的作品。 示例:看,那春江潮涨,潮水翻滚着、奔腾着、咆哮着,浩茫茫一片仿佛与大海相连。霎时,一轮明月在浩瀚无垠江面上,随着洪波翻涌冉冉升起。顿时,万顷江波之上笼罩了一层空灵、迷蒙的月色,水光粼粼,月光莹莹。江水宛然前行,环绕着一处芳草萋萋、繁花满树的郊野流淌。溶溶月色弥漫在这开满鲜花的树林里,柔柔的月光在花瓣上浮动,像是撒了一层洁白的雪。花朵在月光的照映下仿佛冰山上盛开的雪莲一般晶莹剔透,散发出圣洁的光芒。这时,天空中飘洒、飞舞的流霜,沙滩上洁白、柔软的细沙都与月色融成了白茫茫的一片。</p> <p>4.教师小结:诗人用月光统摄群象,采用由远及近,由大到小的顺序,最后将笔墨凝聚在了一轮明月之上,为读者描绘了一幅色泽柔和、幽美深远的春江月夜图。诗人采用这种由远及近、由大到小无所不包的写作顺序,</p>	<p>教学方法: 朗读法、设问法、自主探究法、情景教学法、讲授法</p> <p>描绘了一幅气势宏伟、幽美恬静的绝美的春江月夜风景图——景象美</p>

	<p>是要告诉我们一句话——“何处春江无月明”，哪一处春江不在明月的笼罩之下呢？由这句话我们可以联想到很多，如：哪里的世界没有太阳？哪里的夜晚没有月亮，哪里的人间没有希望……</p> <p style="text-align: center;">（二）领悟“月之理”（10分钟）</p> <p>欣赏第二部分：</p> <p>江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。 江畔何人初见月？江月何年初照人？ 人生代代无穷已，江月年年望相似。 不知江月待何人，但见长江送流水。</p> <p>1. 江天一色，毫无纤尘，皎皎孤月，高悬夜空，情思涌动，不绝如缕。望着高悬于空中的那轮皎洁而孤独的明月，诗人想到了什么？用原文回答。</p> <p>明确：从“江畔何人初见月？”到“但见长江送流水”。</p> <p>2. 放映课件字幕及配乐，请一名学生朗诵本节。</p> <p>3. “江畔何人初见月？江月何年初照人？”这种问月的构思，影响了之后的许多诗人词人。如： “青天有月来几时，我今停杯一问之”（李白） “明月几时有，把酒问青天”（苏轼）</p> <p>4. “人生代代无穷已，江月年年望相似”与以下诗句包含的哲理有什么不同？ 曹植《送应氏》：“天地无终极，人命若朝霜。” 阮籍《咏怀》：“人生若尘露，天道邈悠悠。” 学生分组讨论，选出代表发言。</p> <p>教学预设： 曹植和阮籍感慨宇宙永恒，人生短暂。张若虚在此处却别开生面，他的思想没有陷入前人窠臼，而是翻出了新意：“人生代代无穷已，江月年年望相似。”人的生命是短暂即逝的，而人类的存在则是绵延久长的，因之“代代无穷已”的人生就和“年年望相似”的明月得以共存。这是诗人从大自然的美景中感受到的一种欣慰。</p>	<p>从描写景观转向关照人生，既有人生短暂宇宙永恒的惆怅，又有人类代代相传，无穷无尽与明月共存于天地的欣慰</p> <p>——哲理美</p> <p>对诗文知识进行拓展和比较</p> <p>《春江花月夜》中雄伟阔大的景象和“哀而不伤”的情绪，正是源于张若虚对人生的追求与热爱，奏响的是青春、热情的盛唐之</p>
--	---	--

	<p>诗人虽有对人生短暂的感伤，但并不是颓废与绝望，而是缘于对人生的追求与热爱。所以有人说这是少年似的哀叹，轻烟似的惆怅。全诗的基调“哀而不伤”，使我们得以聆听到初盛唐时代之音的回响。</p> <p>5. 拓展小结： 江月年年望相似，江水岁岁流不息。诗人与哲学家是相通的，张若虚就是这样，他跳出了“物是人非”的磁场，站在历史的高度，用哲学的视角，仰观宇宙，俯瞰人生，“代代无穷已”，这人生虽短暂、虽无常，但却和明月、长江共存于永恒的天地间。所以，我们也应该抓住手中有限的光阴，活在当下，把握自己的人生。有人曾评价这几句诗“哀而不伤”，在字里行间洋溢着青春、热情的盛唐之音。</p> <p>（三）鉴赏“月之情”（10分钟） 欣赏第三部分： 白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。 谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？一两地相思 可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。 玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。 此时相望不相闻，愿逐月华流照君。 鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。一思妇怀人 昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。 江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。 斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。 不知乘月几人归，落月摇情满江树。一游子思归</p> <p>1. 导入：光照千古的明月之所以永恒存在于天地之间长明不衰，好像是在等待什么人。那么这首诗在第三部分写到了什么人呢？——游子、思妇。诗人自然地把笔触由上半篇的大自然景色转到了人生图景，引出下半篇男女相思的离愁别恨。在游子思妇相思的图景中，这轮明月也表现得极为多情。</p> <p>2. 在游子思妇相思的图景中，哪些诗句表现了月亮</p>	<p>音。</p> <p>课程思政： 引导学生感受盛唐诗歌文化的魅力，并像诗人一样拥有积极乐观的情绪</p>
--	---	---

	<p>的多情？</p> <p>明确：“可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。”及“落月摇情满江树”。</p> <p>3. 赏析“可怜楼上月徘徊”，“徘徊”一词的表达作用。</p> <p>教学预设：（1）写出月因浮云游动，光影明灭不定的动态。（2）拟人手法，赋予月亮人的灵性，它似乎也为思妇而伤心、对她怜悯，不忍离去。（3）与后文的“卷不去”、“拂还来”相呼应，写出月亮的不忍之心。岂料思妇触景生情，反而思念尤甚。这“卷不去”，“拂还来”的既是月色，也是思妇绵绵不绝的相思之情。</p> <p>4. 赏析“落月摇情满江树”一句。</p> <p>参考答案：此句采用了化虚为实的表现方法，通过一个“摇”字将无形的离情写得形象可感，也使整幅画面充满了动感。一个“摇”字，可以让人联想到月光的浮动，开满鲜花的树林在微风中的摇动，浩瀚无垠的江面上水波的荡漾。同时让读者仿佛看到缭乱不宁的别绪离情伴随着残月的余辉散落在江边的树林里，让读者仿佛听到这离情飘落时还伴随着细碎、空灵的风铃的声响。一个“满”字让人感觉春江花月夜的美景中的每一个角落都充盈着、荡漾着、萦绕着这种浓郁的、哀婉的但又略带甜蜜的相思之情。这份哀而不伤的离情洒落在江树上，也洒落在读者心上，情韵袅袅，摇曳生姿，令人心醉神迷。</p> <p>5. 本段文字如何表达游子思归的感情？</p> <p>（1）在梦中也想归家，心理描写。</p> <p>（2）对春光渐逝的惋惜中，表达其想要归家的心情。</p> <p>（3）以“无限路”表达其有家却难归的无奈。</p> <p>（4）“落月”、“海雾”等衬托其无限的思念。</p> <p>6. 小结：这首诗的感情基调是“哀而不伤”的。所咏非一时一地一人之情，而赋予其永恒的普遍性。浓浓的离别相思在美景之下，化为淡淡的哀愁。这种离愁始终透露出一种空蒙、迷惘、柔和的情调，象轻梦飘过，却又笼罩心头。李泽厚：这首诗是有憧憬和悲伤的，但</p>	<p>尽管有游子思妇别离的哀愁，但写来柔婉似水，饱含着“借明月寄相思”的脉脉温情，蕴含着对重逢的美好企盼——情感美</p>
--	---	---

	它是少年时代的憧憬和悲伤。尽管悲伤，仍感轻快，虽然叹息，总是轻盈。	
六、 课堂总结 (5分钟)	<p>1. 全诗以月为线索，将月与江、月与花、月与夜、月与人相结合，表达了诗人对春江花月夜大自然美景的赞美，对永恒的宇宙人生哲理的思索以及对人间至真至纯的爱情的讴歌，意境清新邈远。</p> <p>2. 诗人张若虚将众多意象巧妙地统摄于一轮明月的光华之中，汇成了月之景、月之理、月之情水乳交融的优美深邃意境。在时间线索上，诗人也以月为纽带，整幅画卷按照月亮初生、高悬、西斜、落下的顺序徐徐展开。月亮落下有再升起来的时候，诗人通过月落、月升的循环往复给我们传达一个“永恒”的讯息，让读者感受到了春江花月夜中景、理、情的永恒之美，并促使我们在纯净、空灵、迷朦的月色中不断地去探寻其中美的真谛。</p> <p>3. 唐朝，特别是盛唐，国势强大，经济文化繁荣，诗人大抵胸襟开阔，意气昂扬，希冀建功立业，其诗境多雄浑开阔，格调多慷慨高昂。《春江花月夜》中雄伟阔大的景象和“哀而不伤”的情绪，正是源于生活在初盛唐之交的张若虚对人生的追求与热爱，奏响的是青春、热情的盛唐之音。</p>	<p>教学方法： 讨论法、总结法</p> <p>课程思政： 引导学生拥有积极健康高尚的审美情绪和乐观向上的心理状态</p> <p>知人论世 以意逆志</p>
七、 布置作业 课后拓展 (2分钟)	<p>1. 背诵全诗。</p> <p>2. 线上讨论：《春江花月夜》已成为我国宝贵的文化财富，是优秀传统文化的一种象征，是繁华盛世、黄金岁月的代名词，有一首国乐的曲子叫《春江花月夜》，很多画家、音乐家、舞蹈家爱用它做为文艺创作题目，在重要的文艺演出场合如 2008 北京奥运会开幕式“春江花月夜”也是压轴节目之一，请寻找同名为《春江花月夜》的经典文艺作品、节目，探究其表达的文化和情感内涵。</p>	<p>教学方法： 练习法、比较法、自主探究法</p> <p>作业 2 由学生在超星线上平台完成</p> <p>课程思政： 激发学生探究传统文化的兴趣，培</p>

		养文化自信 心
板书设计	<p style="text-align: center;">春江花月夜</p> <p style="text-align: center;">张若虚</p> <p>月：月生——月悬——月斜——月落</p> <p>景——春江花月 空明纯净——景象美</p> <p>理——宇宙人生 哀而不伤——哲理美</p> <p>情——思妇游子 离愁别绪——情感美</p>	
参考资料	<ol style="list-style-type: none"> 1. 刘开扬著：《唐诗通论》，四川人民出版社 1981 年； 2. 李泽厚著：《美的历程》，文物出版社 1981 年； 3. 陆侃如、冯沅君著：《中国诗史》，百花文艺出版社 1999 年； 4. 程千帆著：《闲堂诗学》，辽海出版社 2002 年； 5. 罗宗强著：《唐诗小史》，百花文艺出版社 2008 年； 6. 闻一多著：《唐诗杂论》，中华书局 2009 年； 7. 罗宗强著：《隋唐五代文学思想史》，中华书局 2011 年。 	
教学后记	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本节课的重点是此诗的层次分析和文本解读，目的在于引导学生去充分感受、体味此诗的景象美、哲理美和情感美。在教学过程中，综合运用了讲授法、听读法、设问法、讨论法、自主探究法等多种教学方法。 2. 可以进一步加强对经典作品的文化意涵的挖掘，让学生体会其中的文化美，增强文化自信心。 3. 以后还可以通过翻转课堂，利用超星学习通，提高学生自主学习的能力和自我教育的能力，能达到更好的育人效果。 	





